

NOTA DE PRENSA

Se presenta en la Comunidad Foral el álbum “Galdosiana”, de Laura Vega, grabado en el Auditorio Barañáin con la Orquesta Sinfónica de Navarra

- El estreno en Navarra de la obra que da título al trabajo discográfico será este jueves, 3 de abril, en el noveno concierto de la Temporada 24-25 de la OSN en Pamplona

Pamplona, 31 de marzo de 2025. La compositora canaria Laura Vega ha presentado hoy en Navarra su nuevo trabajo discográfico, *Galdosiana. Orchestral Works* (IBS Classical), que fue grabado en 2004 con la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) en el Auditorio Barañáin. El estreno en Navarra de la obra que da título al disco tendrá lugar este jueves, 3 de abril, en el noveno concierto de abono de la OSN/NOS en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte. Estará dirigido por François López-Ferrer.

Según ha explicado Laura Vega, la idea del álbum surgió de la directora de orquesta Lucía Marín, quien contactó con ella tras escuchar *Galdosiana* en su estreno por la Orquesta Nacional de España (OCNE) en el Auditorio Nacional de Madrid en 2021. El fruto de la colaboración fue un CD con tres composiciones escritas entre 2020 y 2022: *Caelum in Terra para piano y orquesta*, *Galdosiana para orquesta* y *Luz, Amor y Éxtasis, concierto para guitarra y orquesta*.

“La Orquesta Sinfónica de Navarra -ha recalcado- no se eligió al azar. Fue resultado de la magnífica relación que Lucía ya tenía con ellos. Fundación Baluarte apostó fuerte por este proyecto”.

Diálogo entre músicos y compositores

En lo que respecta al proceso de grabación, ha mencionado que guarda un gran recuerdo: “Se generó una atmósfera de trabajo muy buena. Me alegra cuando los músicos de la orquesta se dirigen a mí para compartir sus impresiones. La posibilidad de diálogo con ellos es una de las cosas más enriquecedoras de la composición actual”.

Según ha destacado, se trata de una obra especial en su trayectoria porque en poco tiempo ha sido interpretada por numerosas orquestas españolas y, especialmente, por el momento de su gestación. El Gobierno de Canarias, junto a la OCNE, le encargó la obra a principios de 2020 para conmemorar el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós.

“Nadie esperaba lo que sucedió dos meses después. Viví el confinamiento en soledad. Normalmente mis trabajos se nutren de mi entorno y mis vivencias. Con la situación que estábamos sufriendo no lograba conectar con la obra de Galdós hasta que empecé a pensar que, en aquellas extrañas circunstancias de encierro, lo que da sentido a nuestra existencia es el amor, la necesidad de amar y ser amado y, sobre todo, poder expresarlo con palabras, gestos, besos, abrazos...”, ha puntualizado.

En ese sentido, ha agregado que finalmente halló inspiración en la correspondencia que Benito dirigió al último amor de su vida, Teodosia Gandarias: “Utilicé este material como excusa para imaginar el sentir de Galdós y así trazar mi obra musical”.

Laura Vega ha querido poner en valor la labor de las protagonistas del trabajo *Galdosiana. Orchestral Works*. Por un lado, ha alabado la actitud de la directora, Lucía Marín, que ha “estudiado la obra con una gran profundidad”, y el dominio técnico y sensibilidad de las dos solistas: Marta

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Zabaleta en el piano y María Esther Guzmán en la guitarra. Asimismo, ha mencionado que la autora de las notas es Eva Sandoval, actual directora de Radio Clásica.

En la rueda de prensa también ha intervenido Rubén Jauquicoa, director gerente de Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Ha puesto de manifiesto el “firme compromiso” de estas instituciones “con la difusión del patrimonio musical, tanto en su vertiente histórica como en la creación contemporánea”.

“Creemos que es fundamental apoyar a nuevos compositores y dar visibilidad a su trabajo, facilitando que sus obras lleguen al público y tengan una proyección más allá del estreno en concierto”, ha comentado. En sus palabras, este proyecto discográfico es “un claro ejemplo de ese compromiso, una apuesta por la creación actual, por la diversidad de lenguajes musicales y por la riqueza artística de nuestra época”.

Jauquicoa ha recordado que el público de Pamplona y de Tafalla podrá escuchar por primera vez esta semana la obra que da título al disco en el noveno concierto de abono de la Temporada 24-25. El programa, dirigido por el maestro Françoise López-Ferrer, se completará con el *Concierto para flauta y orquesta* de Carl Nielsen y la *Sinfonía n.º 1 “Primavera”* de Robert Schumann.

“Galdosiana” en Spotify: <https://acortar.link/g2QmXT>